

Matthias Hering

Ernte
Ein Spielfilm

Feldrand, Zwei alte Männer graben. Sie stehen im Schlamm und pflanzen Setzlinge. Frühling, Spaten, Schweiß, Arbeit, Muskeln, freie Oberkörper, frische Erde. Sie ziehen eine Kiste mit Setzlingen zwischen sich im Takt der Spatenstiche übers Feld.

MICHIE: Zum Glück hat's geregnet.

MAIKIE: Zum Glück ha'ick wasserdichte Schuhe.

*1 Herr im Dreiteiler und eine Dame im Kostüm kommen den Feldrain entlang, lässig, sie lächeln und achten auf ihre Schuhe, sie stapfen vorsichtig übers Feld.
Die Arbeitenden lächeln auch. Gegenseitige Fixierung.
Gegenseitiges Anlächeln.*

ANZUG1: Wir haben erfahren, dass Sie hier Tabak anbauen. Wir vertreten die Firma Baysantlé, die seit dem schönen Jahre 2012 ein Patent auf das Genom der Tabakpflanze hält. In unseren Unterlagen sind Sie nicht als Lizenznehmer verzeichnet. Wir können uns entweder über Strafzahlungen unterhalten oder eine reguläre Vereinbarung zur Nutzung unserer Patente abschließen.
lächelt

Maikie kratzt sich am Arsch. Und lächelt. Michie kratzt sich am Sack und lächelt.

ANZUG2: Vielleicht haben wir sie in unseren Unterlagen nicht gefunden?

MAIKIE: Tja.

Er bückt sich und pfriemelt aus der Setzlingkiste eine Pistole, entschert umständlich, zielt kurz und schießt beiden Anzügen ins Knie. Ein Radfahrer fährt am Feldrand auf einem weißen Rennrad vorbei und schaut interessiert zu.

MICHIE: Da muss man doch nicht gleich schießen.

ANZUG1 *kniert, Schmerzballet, lächelt immer noch:*
Sie haben uns nicht verstanden. Wir können uns immer einigen. Wir arbeiten nur für sie. Wir hätten auch ganze neue Sorten.

ANZUG2 *kniert, Schmerzballet, lächelt nicht mehr:*
Wir hätten auch ganz alte Sorten. Die Reinen.

MEIKIE: Die klassische Dramaturgie lehrt uns, dass der ganze Film nicht stattfindet, sobald die Arschlöcher im ersten Akt verschwinden.

Schießt den Anzügen in den Unterleib.

MICHIE: Aber die kommen wieder.

ANZUG2 *sehr leidend:*
Nach uns kommen Hunderte.

ANZUG1 *sehr leidend:*
Nach uns kommen Tausende.

MAIKIE: Tja.
Das aber ist ein
anderer Film.

Nimmt einen Tabaksetzling und steckt ihn ins vorbereitete Loch. Der Mann auf dem weißen Rennrad verschwindet am Horizont. Beide Männer arbeiten schweigend weiter. Die Anzüge liegen schreiend zwischen den Tabaksetzlingen, ganz großes Schmerzballer.

Insert: Ende

Abspann

CHOR: Die klassische Dramaturgie hat immer
Recht!

ANZÜGE *schreien*.

CHOR: Die klassische Dramaturgie hat immer
Recht!

ANZÜGE *schreien*.

CHOR: Die klassische Dramaturgie hat immer
Recht!

ANZÜGE *schreien*.

Abspann Ende

Anschluß

Beide Männer rauchen kurze dicke Zigarren und betrachten die Reihe ihrer Setzlinge. Darunter schreien die Anzüge

MICHIE: Die kommen trotzdem wieder.

MAIKIE: Nach der Ernte. *(Pause)*
Müssen wa eh pflügen.

Die Anzüge schreien. Beide Männer nehmen einen tiefen Zug und paffen in die Kamera.

Black